Foto: Wolfgang Immig

Spielplan • Januar • Februar • März 2026

Große Bühne

Kleiner Saal

---

18 Uhr

Janosch

Oh, wie schön ist Panama

in der Bearbeitung von Alexander Kratzer

16 Uhr

Januar 3 Samstag

Januar 4 Sonntag

Tiger und Bär haben es unheimlich gemütlich in ihrem kleinen Haus am Fluss. Und sie haben sich. Zwei beste, starke Freunde, die sich vor nichts zu fürchten brauchen. Als Bär eines Tages beim Angeln eine nach Bananen duftende Kiste mit der Aufschrift „Panama“ findet, wissen beide: Da müssen wir hin! Natürlich kommt die Tigerente auch mit. Auf ihrer langen Suche nach Panama, dem Land ihrer Träume, warten zahlreiche Abenteuer auf sie. Gut, dass Tiger und Bär so starke Freunde sind und sich immer gegenseitig ein Stückel tragen können.
Werden sie Panama finden? Lohnt sich diese lange Reise überhaupt? Ist Panama das schönere Zuhause? Was ist Zuhause überhaupt?

Eigentlich ist es nur eine Formsache: Die Mitgliederversammlung eines Tennisclubs in der deutschen Provinz soll über die Anschaffung eines neuen Grills für die Vereinsfeiern abstimmen. Normalerweise kein Problem - gäbe es nicht den Vorschlag, auch einen eigenen Grill für das einzige türkische Mitglied des Clubs zu finanzieren. Denn gläubige Muslime dürfen ihre Grillwürste bekanntlich nicht auf einen Rost mit Schweinefleisch legen. Eine gut gemeinte Idee, die aber immense Diskussionen auslöst und den eigentlich friedlichen Verein vor eine Zerreißprobe stellt. Wie viele Rechte muss eine Mehrheit einer Minderheit einräumen? Muss man Religionen tolerieren, auch wenn man sie ablehnt? Gibt es auch am Grill eine deutsche Leitkultur?

Januar 9 Freitag

Januar 10/11 Samstag/Sonntag

alle drei Vorstellungen sind bereits ausverkauft

Extrawurst

Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenkakob

---

17 Uhr

Das Neujahrskonzert 2026 der Stadt Beckum

festival:philharmonie westfalen

Dirigent: Michael Zlabinger

Januar 18 Sonntag

Unter der Leitung des Wiener Dirigenten Michael Zlabinger entfaltet sich an diesem Abend ein Programm voller Schwung, Eleganz und Wiener Lebensfreude. Zu hören sind beliebte Werke von Johann Strauß Vater und Sohn, Josef Strauß, Jaques Offenbach, Franz Lehár, Carl Maria von Weber und Hans Christian Lumbye.

---

* Beckumer Spitzen

Die Jahresendabrechnung 25

Schlachtplatte

Politisches Kabarett

Januar 21 Mittwoch

Es wird noch einmal abgerechnet mit allem, was 2025 blöd, dumm und verkehrt schien. Wie immer serviert mit allen Zutaten, die es zu einer zünftigen Schlachtplatte braucht: Vom sarkastischen Stand-Up-Monolog bis zur satirischen Massenszene.

---

*

7. Beckumer Musicalnacht

Musical-Evergreens

veranstaltet vom „Da Capo - Musicalmagazin“

Januar 24 Samstag

Seit seiner Premiere im Januar 2019 feiert die Beckumer Musicalnacht im Januar 2026 bereits zum siebten Mal eine große Party mit den Musicalfans aus Beckum und Umgebung. Mindestens sechs KünstlerInnen sorgen unter der Musikalischen Leitung von Pianist Michael Ashton für einen gleichermaßen emotionalen wie vergnüglichen Abend.

---

*

Negotiating Power

A Krump-Contemporary Production

Januar 31 Sonntag

Negotiating Power ist ein körpergewordener Aufstand - roh, kraftvoll und vibrierend. In der Verbindung von zeitgenössischem Tanz und Krump entsteht eine eindringliche Performance über Reflexion und Aushandlung von alltäglich reproduzierten Diskriminierungsformen.

---

*

Aus dem Leben einer Diva

Marlene

Ein Solostück mit Saskia Leder

Februar 7 Samstag

-Wenn ich zu sehr lache, muss ich pinkeln-
Marlene in ihrer Garderobe vor ihrer letzten Show. Noch einmal erweckt sie die Diva zum Leben, mit den legendären Kostümen, viel Schminke und engen Korsetts. Dabei erinnert sie sich an Erfolge, Skandale und freimütig, lässt sie uns daran teilhaben.

---

* Beckumer Spitzen

Lachen und die beste Medizin

Rene Steinberg trifft Doc Esser

Comedy-Entertainment

Februar 19 Donnerstag

Der eine ist Mediziner und Rockmusiker, der andere Kabarettist und gelernter Literaturwissenschaftler. Gemeinsam treffen sie sich, um sich auf die Suche zu begeben: Was tut einem Menschen gut? Wie lebt es sich gesund und glücklich, ohne dass der innere Schweinehund zu laut winselt?

---

*

Popchor

nolimit

Pop, Chor, Emotionen.

Februar 21 Samstag

Pop, Chor, Emotionen: „nolimit“ covert Hits und Klassiker – a cappella oder mit Begleitung. Der 2007 in Ennigerloh gegründete Popchor gehört zu besten und beliebtesten in NRW. Die 50 Sängerinnen und Sänger kommen aus den Kreisen Warendorf und Gütersloh.

Eine Veranstaltung der Stadt Beckum zum Int. Frauentag

Jutta Seifert

Eine literarisch-musikalische Revue rund um die Frauenfrage

März 8 Sonntag

Mit schauspielerischen Minitaturen und poetischer Wortkunst, mit Ratgeberliteratur und satirischen Chansons nimmt Jutta Seifert ihr Publikum mit auf eine Zeitreise durch 100 Jahre Frauengeschichte.
Beste Unterhaltung mit Witz und Tiefgang.

---

* Beckumer Spitzen

Die Reise des Sehers

Lars Ruth

Magie-Show

März 19 Donnerstag

Ein Seher ist ein vermeintlich übersinnlich begabter Mensch, der denen, die daran glauben, die Zukunft vorhersagen oder die Gedanken seiner Mitmenschen lesen kann. Auch Lars Ruth ist so ein Scharlatan. Allerdings einer, der es gut mit Ihnen meint.

---

*

Die Göttergattin

Solo-Drag-Revue

Sa.: 20 Uhr/So.: 18 Uhr

März 22 Sonntag

März 28/29 Samstag/Sonntag

Margot Müller -einigermaßen frisch verheiratet- entführt das Publikum in ihren häuslichen Alltag. Ein Leben, in dem es vornehmlich darum geht, den Feierabend von Peter -ihrem angetrauten Ehemann- herauszuputzen. Die Göttergattin wischt, schrubbt, saugt, kocht und backt. Sie versprüht nicht nur Schönheit und Glitzer in der kleinen Wohnung und an den Gerichten, sondern auch über sich. Nur Peter hat einfach keine Augen dafür.
Mit der „Göttergattin“ präsentiert die Kulturinitiative Filou eine Solo-Drag-Revue über die Rolle der Frau während des Wirtschaftswunders.

Kulturinitiative Filou e.V. - Stadttheater Beckum - Lippweg 4 - 59269 Beckum
Telefon 02521 15477 · post@filou-beckum.de · www.filou-beckum.de

*** Falls nicht eigens angegeben, beginnen die Veranstaltungen um 20 Uhr.** Änderungen im Programm sind vorbehalten.

Beckumer Spitzen – Kleinkunst im Stadttheater ist eine Veranstaltungsreihe der Stadt Beckum.
Das Kinder- & Jugendtheater der Kulturinitiative Filou wird finanziert mit freundlicher Unterstützung der Stadt Beckum.

Kartenservice

tickets.filou-beckum.de - Bürgerbüro der Stadt Beckum, Weststr. 46, **02521 29 3350**

Öffnungszeiten: Mo. & Mi.: 8:00 - 13:00 Uhr / Di.: 8:00 - 16:30 Uhr / Do.: 8:00 - 13:00/14:00 - 18:00 Uhr / Fr.: 8:00 - 12:00 Uhr
Neubeckum: Mo.: 8:00 - 12:00 Uhr / Mi.: 8:00 - 12:00/13:00 - 16:00 Uhr / Fr.: 8:00 - 12:00 Uhr

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Holcim WestZement GmbH

Oh, wie schön ist Panama

[...] Der Text des Stückes und seine Darstellungen auf der waren auf das Kinderpublikum ausgerichtet. Aber auch Erwachsene, die nicht bei der Premiere waren, sei empfohlen, einen der weiteren Termine zu nutzen. Es handelt sich zwar um ein Stück für Kinder. Aber die Premiere beweist eindeutig, man muss nicht im Kindesalter sein, um sich von dieser Aufführung verzaubern zu lassen. Die Leistungen der Drei auf der Bühne sind mehr als Grund genug, sich mit ihnen auf den Weg nach Panama, dem Land der Träume, zu machen.
„Die Glocke“ vom 02.12.2025

Es spielen: Meike Wiemann, Lars Rindelaub, Tanja Frank
Regie: Kathi Laukemper

Marlene

Saskia Leder spielt und singt Marlene in allen Lebensphasen, selbstverliebt und selbstironisch, und immer mit dem frechen und derben Witz der Urberlinerin Marlene in O-Tönen. Komisch, erfrischend, schön.

„Mit ganz viel Selbstironie und einer ordentlichen Portion derbem Witz zeichnet Saskia Leder stets toll geschminkt, exzellent kostümiert und überzeugend und mitreißend interpretiert das halbe Leben des Stars der 20er bis 50er-Jahre letzten Jahrhunderts.“
Ibbenbürener Volkszeitung

Theater

Extrawurst

Immer tiefer schraubt sich der kleine Konflikt um den Grill in die Beziehungen der Mitglieder. Ebenso respektlos wie komisch stoßen Atheisten und Gläubige, Deutsche und Türken, „Gutmenschen“ und Hardliner frontal aufeinander. Und allen wird klar: Es geht um mehr als einen Grill. Es geht darum, wie wir zusammenleben. Zumal die Grenzen zwischen „rechts und links“, „tolerant und intolerant“, „religiös und ungläubig“ viel fließender sind, als man denkt.
Die Zuschauer sind als Vereinsmitglieder direkter Teil des Geschehens und erleben mit, wie sich eine Gesellschaft komplett zerlegen kann. Und das in einer schnellen, hochpointierten und sehr aktuellen Komödie.
Es spielen Kristina Bollmann, Samet Dündar, Simon Kemper, Andreas Meschede und Tobias Winopall unter der Regie von Kati Peterleweling und der Assistenz von Victoria Jordan.

Die Göttergattin

Lars Rindelaub übernimmt die Rolle der Margot Müller. Dabei singt er live von ihm ausgewählte bekannte Schlager aus den 50 und 60er Jahren und präsentiert Margot in den verschiedensten auserlesenen Kostümen. Für die aufwendige Maske als Drag legt Lars Rindelaub selbst Hand an.

Die Idee zu der Produktion lieferte Kati Peterleweling, die sich auch für das Buch und die Inszenierung verantwortlich zeigt.

Kati Peterleweling und Lars Rindelaub setzen mit „Der Göttergattin“ auch ein historisches Statement mit Glamour zum aktuellen geschlechterpolitischen Backlash.

Oh, wie schön ist Panama

Extrawurst

Marlene

Die Göttergattin

Schlachtplatte

Das Kabarett-Quartett mit Gilly Alfeo, Robert Griess, Chin Meyer und Sonja Pikart rechnet ab – mit allem, was 2025 das Jahr bestimmt und die Welt in Aufruhr versetzt hat: Von AfD über Bundestagswahl und neue Regierung in Deutschland über Inflation, Klimawandel und Panama-Kanal bis zum ungebremsten Trump-Trouble. Muss die FDP ihre Parteizentrale aus Kostengründen in eine Gelbe Tonne verlegen? Wird die Bundeswehr rechtzeitig kriegstüchtig, bevor Amerika auch Helgoland haben will?

Es wird nichts ausgelassen, um das Publikum zwei Stunden lang auf höchstem Niveau zum Rasen zu bringen.

Lars Ruth

Feinfühlig und emphatisch nimmt Lars Ruth Sie mit auf eine Reise in die Welt des Übersinnlichen.
Lars Ruth weiht in dieser Show sein Publikum in die Welt der Wunder ein. Er verrät Ihnen, wie man Lügner erkennt, Bilder und Gefühle auf andere Menschen überträgt, oder wie Sie selbst nur mit Hilfe Ihrer Gedanken- und Willenskraft kleine und große Wunder vollbringen können.

Außergewöhnliche Erfahrungen und rätselhafte Experimente machen diese Show zu einem fantastischen Erlebnis. Die erste Priorität des Künstlers ist es, dass sein Publikum einen im wahrsten Sinne des Wortes magischen Abend verbringt.

Beckumer Spitzen

Rene Steinberg trifft Doc Esser

Um diesen elementaren Fragen zu begegnen, werfen beide ihre jeweiligen Gewerke in die Waagschale und auf die Bühne: Medizin / Humor, Gesundheit / gesellschaftliche Betrachtung,
Biologie / Poesie, klassische Literatur und neueste Studien.

Aber in allem vereint Kabarettist und Mediziner sicher die Erkenntnis, die dieser experimentellen Suche im Rahmen eines unterhaltsamen Abends zugrunde liegt: Lachen ist die beste Medizin.

NEU - NEU – NEU

Kinderchor 1
montags 15:30 – 16:15Uhr (6-10 Jahre)
bei Alexandra im Theater

Modern Jazzdance Minis
dienstags 16:30 – 17:30Uhr (6-8 Jahre)
bei Nanon im Ballettraum

Kunstlabor
dienstags 16:00 – 17:30 Uhr (7-10 Jahre)
bei Birte im Atelier

FREIE PLÄTZE - FREIE PLÄTZE – FREIE PLÄTZE
Modern Dance/Contemporary
dienstags 18:30 – 19:30Uhr (ab 14 Jahre)
bei Nanon im Ballettraum

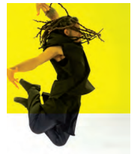
INFOS & Anmeldung: Meike Wiemann
werkstatt@filou-beckum.de

Schlachtplatte

Rene Steinberg trifft Doc Esser

Lars Ruth

Negotiating Power



Die Performance konfrontiert gesellschaftliche Ungleichheiten, ohne anzuklagen. Sie lädt dazu ein, unsere eigenen Wahrnehmungen und Zuschreibungen zu hinterfragen und vergegenwärtigt ein solidarisches Miteinander. Inspiriert von Augusto Boals Theater der Unterdrückten fließen tatsächliche Diskriminierungserfahrungen unseres künstlerischen Kernteams, die sie aufgrund von Hautfarbe, Sexualität und Geschlecht mitbringen, in den kreativen Schaffensprozess ein und formen die Grundlage der Tanztheater-Performance. Begleitet wird die Produktion von partizipativen Workshops (Laboratorien). Hier geht es darum, einen Raum zu schaffen, in dem die angestoßenen Reflexionen in konkrete Handlungsstrategien für den Alltag übersetzt werden können. So wird Negotiating Power zu einer kollektiven Suche nach Veränderung.

Musik/Tanz

nolimit: Pop, Chor, Emotionen.

Pop, Chor, Emotionen. Der 2007 in Ennigerloh gegründete Popchor „nolimit“ covert Hits und Klassiker – a cappella oder mit Begleitung – von Coldplay bis Ed Sheeran, von Sarah Connor bis Herbert Grönemeyer.
Und das mit großem Erfolg: nolimit gehört zu den besten und beliebtesten Popchören in NRW. Davon zeugen etliche Auszeichnungen und zahlreiche ausverkaufte Konzerte.
Die über fünfzig Sängerinnen und Sänger kommen aus den Kreisen Warendorf und Gütersloh. Geleitet wird das Ensemble von Andreas Warschkow, der auch die meisten Arrangements für seinen Chor schreibt.

Der Spielplan wird gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Holcin Westzement GmbH